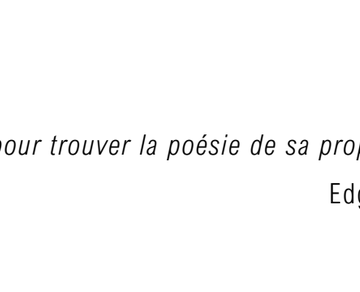
MATCHA
la petite poule verte

Création 2021
Mamatcha Cie

« Résister à la prose de la vie pour trouver la poésie de sa propre vie »,

Edgar Morin



A toutes les personnes ostracisées
A toutes celles et ceux qui se battent
pour gagner contre le racisme et l'exclusion
A toutes celles et ceux que j'aime

Note d'intention

Déjà petite, je me pose des tas de questions qui débouchent sur des abîmes, et je trouve cela difficile de comprendre le monde.

Je me sens « différente », et ce lourd fardeau je l'ai hérité de mes parents : ma mère vietnamienne arrivée à 19 ans en France, et mon père juif askhénase. Héritage jamais nommé ou explicité ni recontextualisé dans une globalité historique de l'humanité. Ne m'est alors resté qu'un sentiment : **être à part**, déconnectée du monde. Sentiment mêlé de fierté et de destinée « plombée »...

Un de mes rares souvenirs d'enfance est d'être, dans la cour de l'école, encerclée par mes camarades qui font la ronde en scandant : « Oh la sale chinoise, oh la sale chinoise ! ». Un des évènements qui s'inscrit dans l'inexpliqué enfantin et a forgé ma personnalité.
Voilà donc, quelques années plus tard, « l'œuf » de ce spectacle.

Le deuxième axe de l'histoire concerne les autorisations à s'accorder pour décider de sa vie, **grâce au désir** — moteur puissant et indépassable. Désir de se respecter, de se faire respecter, de se détourner des chemins tracés à l'avance. Pour moi cela prend la forme d'une aventure en stop à 16 ans, à travers la Sicile, le Maghreb, le Portugal, l'Irlande ...inoubliable initiation ! Puis, la danse et la musique me rattrapent, je rencontre une bande d'artistes, tombe amoureuse, rejoins une fanfare de rue, crée la Gamelle aux Etoiles, spectacle de saltimbanques, et le Cirque Plume avec toute sa guingue de rêveurs et rêveuses. Je deviens alors danseuse sur fil, comédienne et musicienne, au lieu de m'engager dans une carrière scientifique. Quel beau choix de rêve j'ai fait, un rêve qui s'est magnifiquement réalisé depuis près de 40 ans !

« Matcha, la petite poule verte » est la continuité de **ce rêve de liberté**, que j'adresse aux enfants, comme une transmission portée par la joie.

Brigitte Sepaser

Le spectacle

Dans le poulailler des petites poules blanches, naît une nouvelle petite poule : toute verte ! Elle s'appelle **Matcha**.

Les poules blanches sont dérangées par sa couleur et l'accueillent par des quolibets, des rires moqueurs, des menaces, du rejet. Matcha s'enfuit, désespérée.

En chemin, elle rencontre un curieux personnage : **OscarGo** l'escargot. Hermaphrodite, débonnaire et tonitruant, il porte une coquille grosse caisse sur son dos et joue sa musique au tout venant. A son contact, Matcha retrouve la joie de danser, de briller et de rire !

Leur route les ramène au poulailler des poules blanches, où Matcha ose offrir sa danse, accompagnée par la musique d'OscarGo.
Le poulailler s'embrase de joie, reconnait Matcha et s'élance dans une fête de toutes les couleurs !

En bref

Âge : pour petits et grands à partir de 4 ans
Durée : environ 55 min

Jauge max : 100 (accompagnateurs compris, minimum un pour 15 enfants)

Espace scénique : ouverture 6m x profondeur 6,50m x hauteur 2,80m (min 4,60mx6mx2,60m)

Conditions de base : semi-obscurité

Devis et fiche technique sur demande.
Fiches ateliers pédagogiques sur demande.

Au plateau

Objets et poésie visuelle

Un castelet grandeur nature tapisse le fond de la scène.
Sept poules blanches s'agitent dans le poulailler.
Un œuf à taille humaine vibre, et laisse sortir une petite poule verte.
Une estampe apparaît, la lune se lève pendant que le soleil décline, la nuit passe et deux escargots minuscules discutent à l'aube…
Nous mettons à l'honneur la beauté des objets grâce à une poésie plastique vivante !

Jeu sur les tailles et les codes

Nous voguons entre la marionnette et le jeu théâtral. Tantôt Matcha est une petite marionnette, tantôt elle est incarnée par la comédienne à taille humaine !
Elle est sur le chemin comme dans une estampe de Wang Wei, puis «petite Matcha» rivalise avec «grande Matcha», enfin elle danse avec OscarGo… cela ouvre des possibles de jeu, de mise en abîme, de miroir, de rebondissements et d'incarnations différentes des personnages.
Tout est possible, et nous sommes multiples, semblent-ils nous dire… La vie nous présente d'étonnantes et espiègles surprises !

Musique

L'écriture du spectacle a commencé par les chansons... La musique s'adresse directement à notre peau, nos os, nos cœurs. Elle invite les voyageurs-spectateurs à entrer instantanément dans l'âme des personnages et dans le fil narratif.
Trouver la note, l'harmonie et l'instrumentarium justes qui porteront l'histoire, l'amèneront vers le sensible du moment.
Voix, piano, clarinette, clarinette basse, saxophone soprano, bandonéon, ukulele, tambour, percussions...

Les personnages

Matcha et OscarGo ont la spontanéité de l'enfance, ils nous surprennent parfois de leur fragilité poétique et lumineuse.
Tout est matière à jeu, tout est occasion d'ajouter une note à leur musique !

Ils peuvent être dans une expressivité simple et naïve puis soudain, on les croirait sortis d'un cartoon...

Clins d'œil et espièglerie

Le ton est donné dès le départ, les comédiennes prennent plaisir à conter et incarner l'histoire, tout en ajoutant leur grain de sel et de malice !

Un tour de magie, une facétie ou un calembour nous rappellent que nous sommes avant tout en train de vivre un moment particulier et dynamique, un moment de complicité et de partage.

Autour du spectacle

Avec le spectacle, nous proposons des ateliers artistiques et pédagogiques, en partenariat avec les instituteurs.rices.

Dans la lignée du spectacle, notre souhait est de stimuler et d'encourager la fraîcheur, la spontanéité et la créativité intrinsèques à l'enfance...qui peuvent vite être rattrapées en grandissant, dès « l'âge de raison ». Ce sera l'occasion d'ouvrir un espace où nous, adultes joueuses, encouragerons les singularités à s'exprimer et à briller, au lieu de se recroqueviller sous la norme !

La Maison

Dessin et dialogue

À partir de *La poétique de l'espace* de Gaston Bachelard

La maison est notre giron, notre coin du monde sécurisé où nous pouvons nous adonner à la rêverie, au contact onirique avec notre propre demeure intérieure. Nous invitons les enfants à dessiner sur un très grand format : une maison, avec son intérieur, sa cave, son grenier.
À la fin de l'atelier, chaque enfant pourra décrire la maison qu'il a dessinée, et répondre s'il est d'accord aux questions que suscite son dessin, dans le prisme de *La Poétique de l'espace*.

Nos différences

Expression théâtrale et corporelle

Aborder la richesse de nos différences via des jeux d'imitation, de transformation et d'intégration, dans le mouvement et l'expression théâtrale.
Incarner l'autre en groupe, en duo puis incarner un personnage hybride avec des éléments de soi et de l'autre.

Chant choral dans le spectacle !

Les instituteurs qui le désirent peuvent préparer une chanson que nous proposons,
à chanter ensemble à la fin du spectacle.
Possibilité d'intervention en amont par les intervenantes

Titiller la créativité

Expression pluridisciplinaire

L'enfant choisit un élément dans chacune des 5 malles. Il incarne un cadavre-exquis à partir de fragments de natures différentes : costume, objet, musique, mouvement corporel, mot. A partir de cet acte théâtral, les plus âgés pourront écrire un court texte ou un poème.

Le pouvoir de décider

Dialogue et jeu théâtral

Dialogue avec les enfants sur les émotions et la place qu'elles prennent dans notre façon de réagir. Peut-on les interpréter différemment pour augmenter notre capacité à choisir ? Quel sentiment nous procure le fait d'aller avec ou aller contre ? A partir de ces observations, nous explorerons par le jeu théâtral comment s'autoriser à augmenter son champ des possibles et son pouvoir de décision.

Nous sommes intéressées pour créer avec vous toute forme de projet artistique et pédagogique autour du spectacle et du thème du spectacle.

L'équipe

Ecriture et création musicale : Brigitte Sepaser
Mise en scène : Brigitte Sepaser et Elise Cagne

Piano enregistrements audios : Diane Julien
Autre accompagnement instrumental enregistré : Xavier Nunez Lizama (Cbass.), Léo Debeugny (Perc.), Rocco Vallognes (Acc.), Denis Naegely (Guit.)et Brigitte Sepaser (Clarbass.)

Construction fond de scène : Jules Delière et Jacques Raguin
Prise de son : Denis Naegely, Léo Debeugny et Rocco Vallognes

Réalisation poules blanches : Soraya Kudlak
Conception/réalisation accessoires, marionnettes et costumes : Brigitte Sepaser
Réalisation costumes : Soraya Kudlak

Coup d'œil extérieur : Bernard Kudlak — directeur artistique du Cirque Plume

Conception dossier : Elise Cagne / Aquarelles dossier : Bernard Kudlak

Sur scène

Jeu, chant et manipulation : Brigitte Sepaser et Elise Cagne
Musique live : Brigitte Sepaser

Qui sont-elles ?

Brigitte SEPASER
Ecriture et composition, jeu, musique

Brigitte naît d'un père juif askhénase et d'une mère vietnamienne. Dès la prime enfance, elle pratique le piano, la danse et le chant choral. Après le divorce de ses parents, elle part avec son père dans une communauté en Franche Comté, où elle interrompt ses études et découvre la vie dans la nature en autarcie.

À 16 ans, elle part en stop en voyage autour de la Méditerranée, durant une année entière. A son retour, elle pratique la danse contemporaine, espagnole et le tango argentin, la flûte traversière et le chant choral.

À la rencontre de son compagnon, Bernard Kudlak, elle opte pour la musique et le spectacle de rue, rejoint l'école Fratellini, et **fonde le Cirque Plume** avec ses camarades. Elle y est **durant 33 ans** danseuse, jongleuse, comédienne, fil de fériste et musicienne (flûtes, saxophones, clarinettes, etc…). Elle enseigne également les arts du cirques à divers publics. Elle a deux filles avec Bernard : Soraya et Alice.

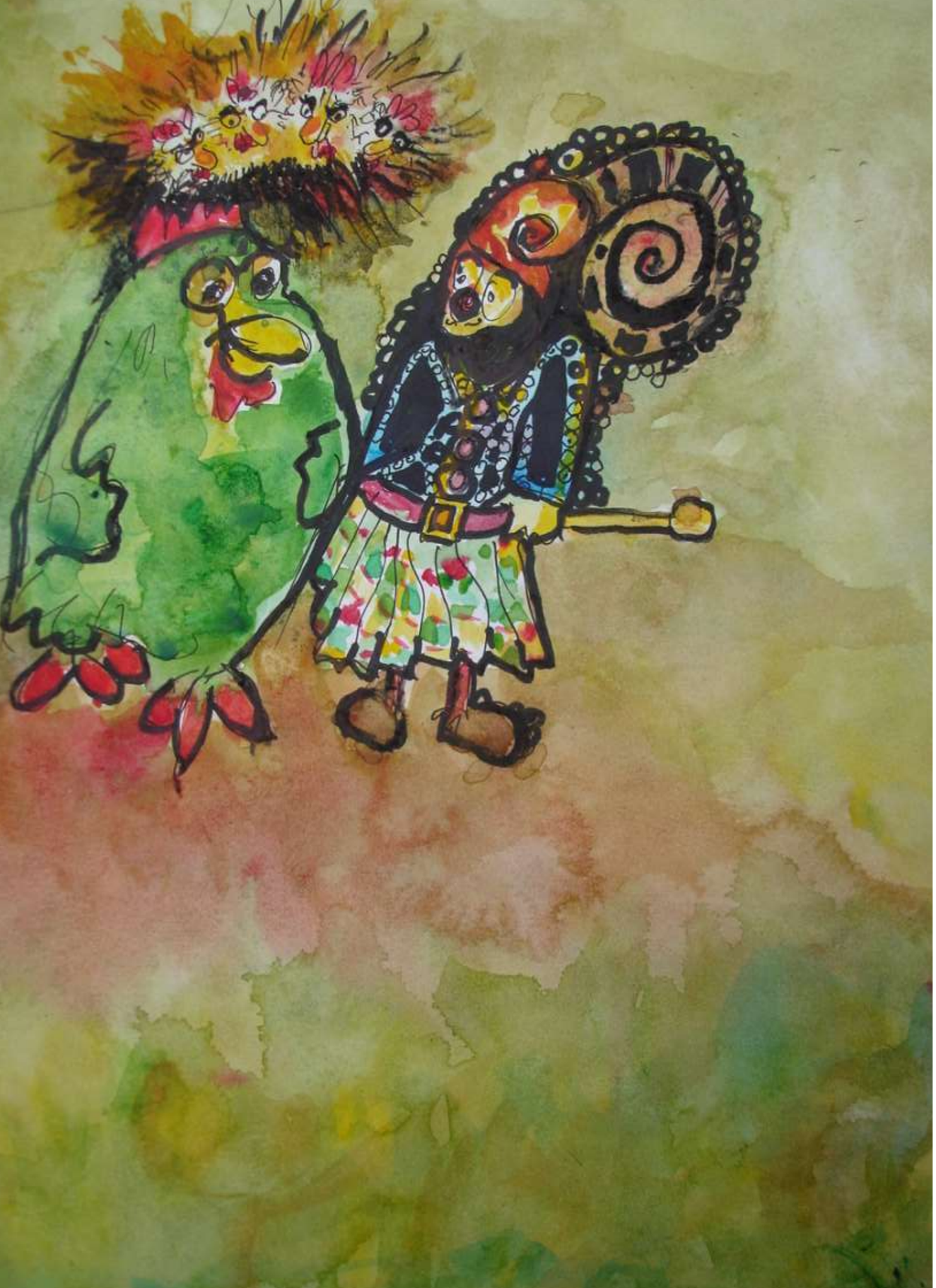
En 2018, elle approfondit sa pratique vocale en se formant notamment auprès de Michele Troise. Le désir de transmettre **« la liberté d'être en étant artiste »**, l'engage dans la création pour enfant et elle fonde en 2020 la **MAMATCHA Cie**.

Elise CAGNE
Jeu, marionnette, chant

Formée au gré d'un parcours fabriqué selon sa sensibilité, Elise se dégage d'un académisme trop serré au Conservatoire régional de Nancy, et rebondit vers le clown, l'improvisation guidée en *soundpainting*, le chant, la danse et les arts somatiques en découvrant le Body-Mind Centering®. Elle joue aux côtés de comédiens handicapés et de personnes réfugiées.

Pendant 4 ans, elle travaille à la coordination de projets culturels dans un lieu d'éducation populaire; elle brasse ainsi son engagement politique et aiguise sa sensibilité, au contact d'une mixité d'individus.

Avec son désir d'expérimentation et de création à prismes multiples, elle crée la **Cie NAGER EN FORÊT** et signe plusieurs spectacles, entre-sorts et performances - dans lesquels **la rencontre, la poésie et la voix** ont toujours une place de choix, qu'elle se plaît à explorer et partager.



Remerciements à...

Bernard Kudlak, Soraya Kudlak, Alice Kudlak, Diane Julien, Brigitte Backmann, Agnès Leval, Claudine Jouvenot-Klein, Jacques Raguin, Denis Naegely, Léo Debeugny, Rocco Vallognes, Xavier Nunez Lizama, Jules Delière, Marie-Laure Lanouzière, Aimé Ardiet, Pascale de Sainte Marie, Dominique Rougier, La Maison du Géant, Pierre Kudlak, Salva Maugeri, Pierre Peyrard, Pierre Guénat, Yannick Favory et tous les petits coups de main qui ont été bienvenus.

Mamatcha Cie

Contact

mamatchacompagnie@gmail.com
06 42 57 13 88

Association Mamatcha
2 rue derrière les vergers
39600 Grange-de-Vaivre

https://mamatcha-compagnie.com/

@mamatchacie

Spectacle réalisé avec le soutien de :

DRAC Bourgogne Franche-Comté / Département du Jura / Communauté de Communes Arbois Poligny Salins Coeur du Jura / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (25) / Les Forges de Fraisans (39) / La Maison du Géant, Salins-les-Bains (39)